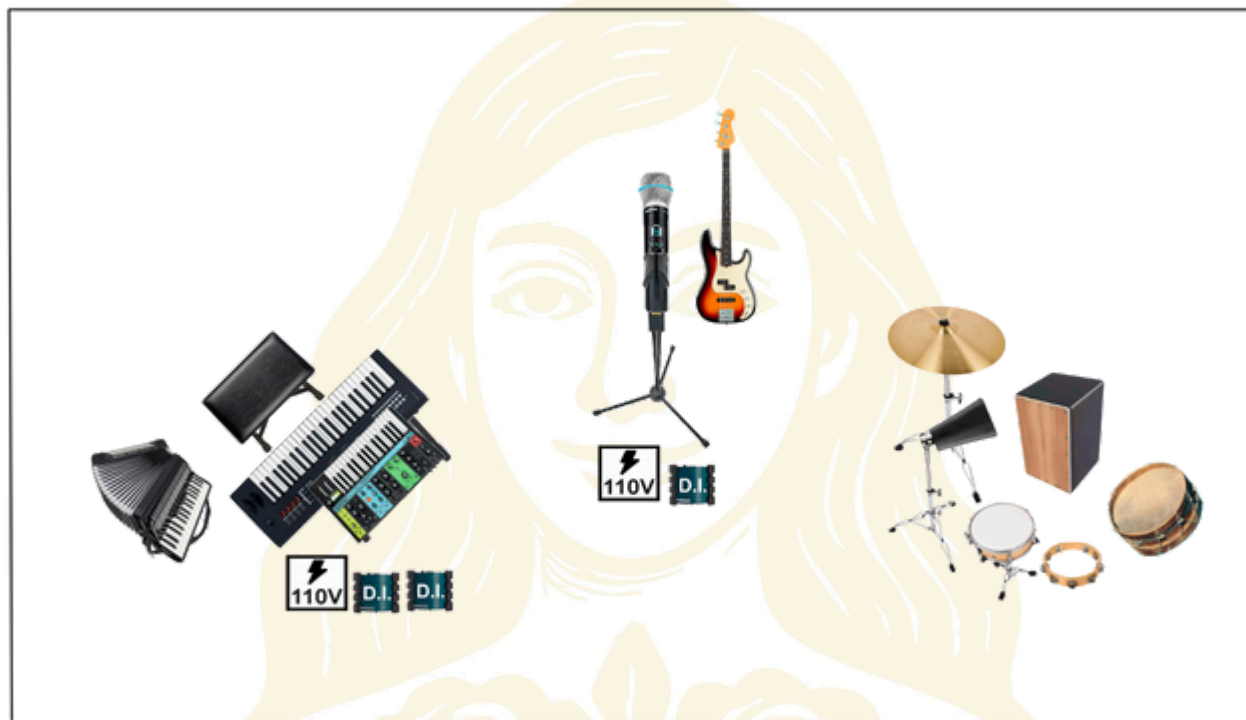




Rider e Mapa de Palco

SIMPLIFICADO



Rider Técnico Básico

Lanari (Trio/Quarteto)

Este rider técnico é uma diretriz básica e pode ser adaptado às necessidades específicas de cada local.

Palco:

- **Tamanho Mínimo:** 6 metros de largura x 4 metros de profundidade.
- **Nível:** Palco com superfície nivelada e segura.
- **Energia:**
 - o **Palco:** Mínimo de 3 pontos de energia 110 (favor informar a voltagem disponível no local), com tomadas triplas e disjuntores independentes.
 - o **PA:** Alimentação elétrica separada e estável para o sistema de sonorização.

Sonorização (PA - Public Address):

- Sistema de PA com potência adequada para o tamanho do local e número de público esperado, garantindo clareza e boa distribuição sonora em toda a área.



- Mesa de mixagem com número de canais suficientes para atender ao Input List (mínimo de 15 canais + retornos). Preferencialmente digital com equalização paramétrica e processadores de efeitos integrados.
- Processadores de áudio (equalizadores gráficos e paramétricos, compressores, gates) para tratamento do PA e monitores.
- Sistema de monitoração de palco individual para cada músico (retornos de chão ou in-ear), com controles de volume independentes. Mínimo de 3 vias de monitor (Voz/Baixo, Teclados/Sintetizador, Percussão/Overheads/VS/Click). Caso haja a segunda sanfona, adicionar mais uma via.

Microfones e Direct Boxes (DIs):

- 1 x Microfone vocal com fio de boa qualidade (ex: Shure SM58 ou similar) com pedestal
- 1 x Direct Box (DI) para o baixo
- 3 x Direct Box (DIs) para os teclados/sintetizador e sanfona eletrônica
- 1 x Direct Box (DIs) sanfona acústica (EM QUARTETO)
- 2 x Direct Box (DIs) para VS e Click do Tablet
- Pedestal Duplo para Teclado
- Microfones para a percussão:
 - o 1 x Microfone dinâmico para o bumbo (ex: Shure Beta 52A ou similar) com pedestal.
 - o 1 x Microfone dinâmico para a caixa (ex: Shure SM57 ou similar) com pedestal e clamp.
 - o 1x Microfones para a Zabumba (ex: Shure SM57 ou similar) com clamps.
 - o 2 x Microfone condensadores overhead (par estéreo) com pedestais adequados.

Iluminação:

- Sistema de iluminação básica que cubra o palco de forma uniforme, com possibilidades de criar diferentes ambientes e focos.
- Mesa de controle de iluminação (DMX) para operação por um técnico, se disponível.

Equipe Técnica:

- Técnico de som responsável pela montagem, operação e desmontagem do sistema de PA e monitores.
- Roadie para auxiliar na montagem e desmontagem dos equipamentos de palco.

Outros:

- Água para os músicos no palco.
- Camarim com espelho, ar condicionado (se possível), cadeiras e água.

Input List - Lanari (Trio/Quarteto)



Este é um guia dos canais de áudio necessários na mesa de mixagem.

Canal	Fonte de Áudio	Tipo de Sinal	Observações
1	Voz (André Lanari)	Microfone	
2	Baixo	DI	
3	Teclado	DI	
4	Sintetizador	DI	
5	Sanfona Eletronica/Acustica	DI	
6	Bumbo (Cajon)	Microfone	
7	Caixa (Percussão)	Microfone	
8	Zabumba	Microfone	
9	Overhead L	Microfone	
10	Overhead R	Microfone	
11	VS (Vindo do Tablet)	Linha	Para playback ou trilhas de acompanhamento (PA e Monitores)
12	CLICK	Linha	Exclusivo para os monitores (para controle de tempo)

Retornos

Retorno 1 Voz/Baixo

Monitor

Retorno 2 Teclados/Voz

Monitor

Retorno 3 Percussão/Voz

Monitor

Inclui bumbo, caixa, pads, overheads, VS e CLICK

Retorno 4 Sanfona
(Eletrônica/Acústica)

Monitor

Se houver o quarto integrante

Observações Importantes (para ambos os documentos):

- **Vtagem:** Não se esqueça de sempre perguntar a voltagem disponível no local (110V ou 220V) e informar no Rider Técnico específico para cada show.
- **Comunicação com o Técnico:** É crucial entrar em contato com o técnico de som do local com antecedência para alinhar as necessidades e garantir que tudo esteja pronto para o show.
- **Flexibilidade:** Este é um rider básico. Dependendo do local e da produção, algumas coisas podem ser negociadas ou adaptadas.